



تقدیم به نوه‌های عزیزم:

رهام، رزا، پرهام و آدرین.

«میدال»

سرشناسه: دلدوزی، مجید، ۱۳۴۴-  
عنوان و نام پدیدآور: ساده رنگ، تاریخ شفاهی مجید دلدوزی / مصاحبه حسین  
و حیدر زایی نیا؛ نگارش غلامرضا قلی زاده؛ تهیه واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه  
فرهنگی انقلاب اسلامی.  
مشخصات نشر: تهران؛ راه یار، ۱۳۹۸.  
مشخصات ظاهری: ۳۵۲ ص؛ مصور (بخشی رنگی).  
فروست: تاریخ شفاهی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، جسیمی، ۲.  
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۵۴۹-۶-۸  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
موضوع: دلدوزی، مجید، ۱۳۴۴ -- خاطرات  
موضوع: داستان های فارسی -- قرن ۱۴  
موضوع: Persian fiction -- 2۰th century  
موضوع: خودسرگزشتنامه های داستانی فارسی  
موضوع: Persian, Autobiographical fiction.  
موضوع: ایران -- تاریخ -- انقلاب اسلامی، ۱۳۵۷ -- داستان  
موضوع: Iran -- History -- 1۹۷۹ -- Islamic Revolution -- Fiction  
شناسه افزوده: و حیدر زایی نیا، حسین، ۱۳۶۷ - . مصاحبه گر  
سه افزوده: قلی زاده، غلامرضا، ۱۳۴۴ -  
شناسه افزوده: دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، واحد تاریخ شفاهی  
رده بندی کنگره: ۲۱۳۹۷: س ۴ / ل ۸۳۳۳ PIR  
ردیف: ۸۵۳/۶۲  
نمونه کتبی: ۵۶۰۰۹۸۰

کتابخانه

تاسیس ۱۳۵۷

ساده رنگ:

خاطرات فرهنگی و هنری مجید دلدوزی و حیدر زایی نیا  
تهیه شده در واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی

گفت و گو: حسین و حیدر زایی نیا  
تحقیق و تدوین: غلامرضا قلی زاده  
ویراستار: گروه ویراستاران گنج: نوحی  
مدیر هنری: رسول خسروبینگی  
امور فنی چاپ: امیرحسین کریمی  
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۵۴۹-۶-۸  
ناشر: راه یار  
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه  
چاپ دوم: ۱۳۹۹  
قیمت: ۴۰ هزار تومان

دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی:

- تهران، بلوار کشاورز، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰، حسینیه هنر
  - مشهد، خیابان مدرس، کوچه مدرس ۴، پلاک ۱۰، حسینیه هنر
  - قم، خیابان معلم، بین معلم ۱۲ و میدان روح الله، پلاک ۱۳۱
- تلفن: ۰۲۲۹۵۴۵۴  
تلفن: ۰۹۳۳۸۶۷۹۵۷۲  
تلفن: ۰۹۳۳۸۶۷۹۵۵۴
- www.ammaryar.ir  
www.Raheyarpub.ir

بخش درآرشیف

- باتوق کتاب: ۰۲۵۳۱۰۷۷
  - کتاب فردا: ۰۲۵۳۷۷۴۶۹۹۲
  - بخش کتاب رسان: ۰۵۱۳۷۳۳۳۳۳۳
  - شهادت کاظمی: ۰۲۵۳۷۸۶۰۸۴۴
  - به نشر: ۰۲۱۸۸۹۶۰۴۶۶
  - بخش کتاب پردازان: ۰۵۱۳۲۳۳۳۳۳۱۰
- www.bookroom.ir  
www.manvaketab.ir

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| ۷   | پیشگفتار ناشر                |
| ۹   | اشاره                        |
| ۱۵  | قوروق جای                    |
| ۳۷  | من فرار کردم، شاه فرار کرد!  |
| ۵۵  | مات شدی جناب سروان!          |
| ۶۱  | مدرسه در «سامان مثیدانی»     |
| ۷۳  | پسر شیخ کریم                 |
| ۸۱  | انقلاب بازی!                 |
| ۸۹  | یا موسی، فرار کن!            |
| ۹۹  | دست فروش و اساتید بخیل       |
| ۱۱۳ | در جوار شهر آفتاب (بعلبک)    |
| ۱۲۹ | من هم می خواهم امضا کنم      |
| ۱۵۱ | تذهیب، زیبای گوشه نشین!      |
| ۱۶۳ | پاسدار هنرمند                |
| ۱۷۱ | ثواب جهادمان را تاخت زدیم!   |
| ۱۸۳ | خیانت کرده اید آقا!          |
| ۱۸۹ | آر گرک تیز گرک!              |
| ۱۹۵ | آموزشگاه حاج آقاقدوسی        |
| ۲۰۳ | آقای فاطمی عزیز!             |
| ۲۱۱ | آدم اداری یعنی چه؟           |
| ۲۱۹ | یک «نگاه» کنگره را تمام کرد! |
| ۲۳۵ | ایش ایشی گورستدی!            |
| ۲۴۳ | او به راز دل ها آگاه است     |
| ۲۴۵ | تصاویر                       |
| ۲۸۱ | اسناد                        |
| ۲۹۳ | طرح ها                       |

## پیشگفتار ناشر

ده‌ها هزار هسته عالی‌تر فرهنگی، مقارن سال‌های ابتدایی انقلاب اسلامی شکل گرفت که نقش محوری در پیشبرد اهداف انقلاب داشت. از مساجد و مدارس دینی تا روضه‌ها، هیئت‌ها، انجمن‌های اسلامی و جلسات قرآن. همه اینها عامل اصلی انقلاب بودند. در میان مردم و انقلاب از تربیت توده مردم به وسیله نهادهای این‌چنینی، رسوایی‌ها، پیوستن بستریان هسته‌ها و مراکز انقلاب، فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی بود. از اشعار و ترانه‌های اعتراضی و انقلابی گرفته تا پوسترها، کارت‌پستال‌ها، روزنامه‌ها، نمایشنامه‌ها، تئاترها، مستندها، عکس‌ها و... همه و همه انرژی بی‌پایان در دست مردم و هنرمندان تا به گسترش و عمق فکری و عینی انقلاب، برای رساندن همه این تحرکات، نوع متمایزی از هنرِ درباری و نیز روشنفکری را خلق بخشید: «فرهنگ و هنر مردمی انقلاب».

بعد از پیروزی انقلاب و شروع دفاع مقدس، به واسطه اوضاع خاص آن دوره، حضور مردمی در عرصه‌های اجتماعی، سیاسی و نظامی نیز پُررنگ شد و چهره‌ای خاص از فضای اجتماعی ایران دهه ۶۰ را تصویر کرد. حضور در راهپیمایی‌ها و تظاهرات‌ها و... حالا جای خودش را به حضور در نهضت سوادآموزی برای ریشه‌کن کردن بی‌سوادی، حضور در جهاد سازندگی برای مقابله با ظلم و فقر، حضور در مدارس و سنگرهای تربیتی برای پرورش و تربیت نسل‌ها، کمک‌های پشت جبهه برای اداره و کمک به دفاع، حضور خردسالان

و نوجوانان در گروه‌های سرود و تئاتر مساجد و مدارس برای زنده نگه داشتن فرهنگ انقلابی و... داده بود. این ظهور و بروزها قسمت مهمی از تاریخ انقلاب اسلامی است که ثبت نشده و نمی‌شود؛ تاریخی که متمایز با تاریخ سیاسی و نخبگانی رایج است؛ تاریخ مردمی و اجتماعی فرهنگ انقلاب.

توجه به این قسمت تاریخ، به شدت مهم، ضروری و فوری است؛ چراکه انقلاب اسلامی برای حیات خود در عرصه‌های مختلف نیاز به فرهنگ موجه انقلاب دارد و فرهنگ انقلاب تنیده است در تاریخ اش، ممزوج با زندگی مردم و روایت مردم آن دوران که خود موجب بازتولید فرهنگ خواهد شد.

انقلاب در علوم انسانی نیاز به قرائت درست خود از این مقوله دارد و علوم انسانی را قطعاً از تجارب تربیتی، مدیریتی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی مردم انقلابی دهه ۵۰ و ۶۰ برخوردار خواهد خواست. تاریخ فرهنگ و جنبش‌های اسلامی، به تجربه انقلاب ایران محدود نمی‌شود؛ بلکه متأسفانه فراگیر است و از افغانستان تا مصر را هم در بر می‌گیرد.

«گنج»، جهاد برای آوارب داری انسان و منابع انکارشده تاریخ معاصر در فضای ملی و بین‌المللی را تکلیف خود می‌داند و از همه فرهیختگان و دلبستگان انقلاب اسلامی در این مسیر طولانی استمداد می‌طلبد.